

La grotta di Lascaux

La grotta di Lascaux viene scoperta per caso, nel 1940, da quattro ragazzi entrati per gioco in una cavità rocciosa sul pendio di una collina ai margini del bosco di Montignac, nella Francia sud - occidentale. La notizia del ritrovamento si sparge rapidamente e già i primi visitatori e studiosi parlano di scoperta eccezionale, paragonando le pitture e le incisioni rupestri che rivestono le pareti della grotta, a una sorta di "Cappella Sistina" della preistoria.

Sono dipinti grandi uri (i buoi preistorici) e una ininterrotta processione di tori, stalloni con giumente e puledri, mandrie di cervi e stambecchi, orsi, felini, rinoceronti...raffigurati nell'impeto della corsa, mentre attraversano a nuoto un fiume, galoppano, lottano o cercano di sfuggire alle insidie di una caccia mortale.

I pittori di Lascaux abitavano probabilmente vicino alla grotta. Dopo aver effettuato un primo sopralluogo, si dedicavano alla preparazione degli strumenti di lavoro, perlopiù punte di selce e delle pareti della caverna, sulle quali occorreva stendere uno strato di argilla fresca pronta ad accogliere le incisioni. Piccoli resti di pigmenti di colori vegetali, sono stati rinvenuti nelle caverne: l'ocra rossa, la terra gialla, il nero di carbone.

Il lavoro si svolgeva in "gruppo": sotto la guida di un maestro che organizzava l'attività dei portatori di lucerne, di coloro che macinavano e stemperavano i colori o preparavano i tamponi di pelo da usare come pennelli e di chi tracciava sulle pareti gli schizzi preparatori.

Oltre al significato rituale e magico-religioso per propiziare le battute di caccia, le pitture di Lascaux hanno anche un valore simbolico. Più che dal bisogno di procurarsi abbondante selvaggina, sono ispirate dal desiderio di destinare uno spazio sacro al culto della natura.

Adatt. Da L'uomo primitivo, Istituto Geografico De Agostini

Metti nel giusto ordine i sottotitoli, poi riscrivili in corrispondenza del paragrafo giusto.

	Le modalità di lavoro durante la pittura.
	Significato e valore dei dipinti.
	Che cos'è raffigurato nella grotta.
	La scoperta dei dipinti.
	I preparativi da parte dei pittori.

Leggi il testo e rispondi alle domande sul quaderno

- Da chi, dove e quando venne scoperta la grotta di Lascaux?
- Quali soggetti sono raffigurati sulle pareti rocciose della grotta?
- Con quali strumenti si effettuavano queste incisioni?
- Quali colori prevalgono nei dipinti?
- Come veniva suddiviso il lavoro all'interno del gruppo, per la realizzazione dei dipinti?
- Quali significati potevano avere queste pitture?

Metti nel giusto ordine i sottotitoli, poi riscrivili in corrispondenza del paragrafo giusto.

	Le modalità di lavoro durante la pittura.
	Significato e valore dei dipinti.
	Che cos'è raffigurato nella grotta.
	La scoperta dei dipinti.
	I preparativi da parte dei pittori.

Leggi il testo e rispondi alle domande sul quaderno

- Da chi, dove e quando venne scoperta la grotta di Lascaux?
- Quali soggetti sono raffigurati sulle pareti rocciose della grotta?
- Con quali strumenti si effettuavano queste incisioni?
- Quali colori prevalgono nei dipinti?
- Come veniva suddiviso il lavoro all'interno del gruppo, per la realizzazione dei dipinti?
- Quali significati potevano avere queste pitture?